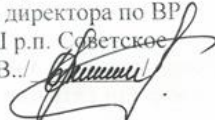


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Министерство образования Саратовской о
Управление Образования Советского района Сарат
МБОУ-СОШ р.п. Советское

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МБОУ-СОШ р.п. Советское
Березина О.В. / 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по кружку

«Звонкие голоса»

8-9 класс

р.п. Советское 2023

Пояснительная записка

Улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся - одна из важнейших задач общеобразовательной школы. Главный ориентир - это учебная программа «Музыка». Но место искусству и жизненным проблемам есть ведь не только на уроке музыки. Данная программа музыкального воспитания во внеурочное время составлена на основе учебной программы по музыке и предусматривает взаимосвязь с основными ее разделами.

Программа внеурочной деятельности «Voice» для 8-9 классов разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Программа имеет широкую воспитательную направленность и включает разнообразные виды и формы ее организации. Программа направлена на развитие интересов детей к разнообразным видам деятельности: пению, музицированию, движению под музыку. В процессе обучения происходит развитие музыкальных способностей детей.

Пение является важнейшим средством развития музыкальных способностей детей. При обучении пению развивается не только детский голос, но и решаются задачи, связанные с формированием личности ребёнка, такие как: патриотизм, чувство долга, взаимопомощи, взаимоуважения и так далее. Песня очень сильно влияет на эмоциональное и нравственное воспитание ребенка, что способствует успешной социализации.

Программа внеурочной деятельности «Voice» позволяет воспитывать у обучающихся объединения эстетический вкус. Развивает умение из, широко представленного на сегодняшний день, современного музыкального материала выбирать самое ценное, песни, которые радуют не только мелодией, но и содержанием.

В программе используется доступный, интересный, разнохарактерный музыкальный материал.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

- Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
- Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
- Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты.
- Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

Программа предусматривает сочетание **групповых и индивидуальных** занятий. Занятия носят творческий характер благодаря личностно-ориентированному и разновозрастному обучению. При необходимости допускается корректировка содержания

и форм занятий, времени прохождения материала. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в четверти проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики и анализа исполняемых произведений.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально–хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Учебно–тематический план занятий
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/rabochaya-programma-po-vokalnomu-kruzhku>
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/rabochaya-programma-po-vokalnomu-kruzhku>

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводный урок. Диагностика. Прослушивание голосов	8
2	Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка.	8
3	Основные вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром.	8
4	Различные манеры пения. Работа над репертуаром.	8
5	Звукообразование. Работа над репертуаром.	8
6	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над репертуаром.	8
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Работа над репертуаром	8
8	Творчество и импровизация. Работа над репертуаром.	8

9	Нотная грамота. Работа над репертуаром.	8
10	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Работа над репертуаром.	8
11	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Работа над репертуаром.	8
12	Художественный образ музыкального произведения. Работа над репертуаром.	8
13	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Работа над репертуаром.	16
14	Дыхание. Формирование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	8
15	Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром.	8
16	Музыкальные штрихи. Работа над репертуаром.	8
17	Развитие навыка кантиленного пения. Работа над репертуаром.	8
18	Унисон. Упражнения на унисон. Работа над репертуаром.	8
19	Фразировка. Работа над репертуаром.	8
20	Средства музыкальной выразительности. Работа над репертуаром.	8
21	Нотный стан. Скрипичный ключ. Работа над репертуаром.	8
22	Динамические оттенки в пении. Работа над репертуаром.	8
23	Формирование чувства ансамбля. Работа над репертуаром.	8
24	Двухголосие. Работа над репертуаром.	8
25	Расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром.	16
26	Выявление индивидуальных красок. Работа над репертуаром.	8
27	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над репертуаром.	8
28	Движение под музыку. Сценическая пластика. Работа над репертуаром.	8
29	Эмоциональный настрой. Работа над репертуаром.	8
30	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков. Работа над репертуаром.	8
31	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Технические и художественные задачи. Работа над репертуаром.	16
32	Концертные выступления	8

ИТОГО: 280 часов

Ожидаемый результат:

- 1) Формирование у детей желания заниматься понравившимся видом деятельности;
- 2) Развить любовь к музыкальному искусству;
- 3) Умение пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
- 4) Развитие слуха и дикции;
- 5) Выработка профессиональной певческой установки и звукообразования;
- 6) Раскрытие творческих способностей и умения работать самостоятельно;
- 7) Воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить детей видеть прекрасное в жизни;
- 8) Приобретение навыков работы с микрофоном, акустической системой;
- 9) Приобретение навыков работы над сценическим образом исполняемого произведения;
- 10) Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения.

Используемая литература.

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.
6. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
7. Апраксина О. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
8. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
10. Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
11. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
12. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1996.
15. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
16. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
17. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г

Рекомендуемая литература для воспитанников

1. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
3. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
4. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
6. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.

7. Басина Н.Э., Сулова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.