

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение – средняя общеобразовательная школа  
р.п. Советское

«Согласовано»  
Зам директора по ВР  
МБОУ-СОШ р.п.Советское

---

(О.В.Березина)

«Утверждено»  
Директор МБОУ-СОШ  
р.п.Советское

---

(М.В.Исаева)  
Приказ №269  
От « 31 » 08.2022 г.

# Программа курса внеурочной деятельности «Очумелые ручки»

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы  
Райденко Алефтина Анатольевна  
учитель начальных классов

р.п. Советское 2022 год

### **Пояснительная записка**

Из всего многообразия декоративно-прикладного искусства рукоделие является древнейшим на земле. Оно зародилось, развивалось и росло вместе с человеком. Ведь рукоделие – это то, что делают руками, оно постоянно сопровождает человека в быту, на работе, в отдыхе. Не зря самым ценным подарком считают изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души. Обучение и воспитание детей рукоделием идет с глубокой древности во всех народах. Занятия рукоделием обогащают творческие стремления детей, развивают в детях нестандартное мышление, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну, элементы сказочности. Возможно, художественно – прикладное образование, полученное обучающимися, перерастет в профессию, поможет найти свой путь в жизни, найти применение своим знаниям и умениям, адаптироваться в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» разработана с учётом возрастных особенностей учащихся и нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)

Программа кружка «Очумелые ручки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В. Григорьева, П.В. Степанова, программы «Художественное творчество» (автор Т.Н. Проснякова)

**Направленность программы-** художественная

**Актуальность программы** заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Предлагаемая программа содержит направления, которые представляют собой обобщение большинства известных способов декоративно прикладного творчества.

**Новизна программы** состоит в том, что:

- используются современные технологии (интернет) в выборе композиций, наглядных пособий, используемых материалов, технологий выполнения изделий;

- в программу внесён этнокультурный компонент (знакомство и изучение национальных видов рукоделия), что повышает уровень этнокультурной осведомленности и толерантности обучающихся;

- программа составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги; - в одной программе представлены многие виды современного декоративно-прикладного творчества: декупаж, квиллинг, работа с соленым тестом, топиари, бумагоплетение.

**Отличительной особенностью программы** является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства, при выполнении индивидуальных заданий.

**Концентрическое построение программы** предполагает постепенное получение и расширение знаний совершенствование творческих умений и навыков детей в сфере художественного развития. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, творческую, художественную, познавательную, практическую и др.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся 10-11 лет. Численность детей в группе составляет 15 человек.

**Возрастные особенности.** Обучающиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для эстетического развития воспитанников различных возрастных категорий и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

**Объем программы.** Общий объем программы составляет 34 часа.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 1 занятие 1 раз в неделю по 40 минут. (Очно, заочно).

**Цель программы :** развитие творческого воображения, эстетического восприятия и креативного мышления обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию, посредством приобретения знаний, умений и навыков в различных сферах декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить различным приемам и технологиям рукоделия систематизировать знания обучающихся об истории и современных направлениях декоративно-прикладного искусства;

**Развивающие:**

-способствовать развитию потребности к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться достижений поставленных целей.

**Воспитательные:**

Привить интерес и любовь к трудолюбию, добросовестному отношению к делу, инициативности, любознательности, уважению к чужому труду и результатам труда; Воспитание уважительного отношения к культурному наследию разных народов.

**Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета, уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

### **Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);

- учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **К Концу обучения обучающиеся должны:**

#### **Знать:**

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроля.

### Содержание программы

#### Учебный план

I год обучения – 4 класс, 34 часа

| №<br>п/п                             | Т Е М А   | Количество часов |          |          | Форма контроля                         |
|--------------------------------------|---|------------------|----------|----------|--|
|                                      |   | всего            | теория   | практика |  |
| <b>I. Аппликация и моделирование</b> |   | <b>12</b>        | <b>6</b> | <b>6</b> |  |
| 1.1                                  | Аппликация из листьев и цветов. Вводное занятие                 | 1                | 0,5      | 0,5      | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |
| 2.2                                  | Аппликация из листьев и цветов. Сбор листьев, цветов и их сушка | 1                | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 3.3                                  | Аппликация из листьев и цветов. Выбор композиции                | 1                | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 4.4                                  | Аппликация из листьев и цветов. Творческая работа               | 1                | 0,5      | 0,5      | Взаимоконтроль;<br>Мини-выставка       |
| 5.5                                  | Аппликация из птичьих перьев. Способы работы с перьями          | 1                | 0,5      | 0,5      | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |
| 6.6                                  | Аппликация из птичьих перьев. Птица                             | 1                | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 7.7                                  | Аппликация из птичьих перьев. Композиция                        | 1                | 0,5      | 0,5      | Взаимоконтроль;<br>Мини-выставка       |
| 8.8                                  | Аппликация из птичьих перьев. Творческая работа                 | 1                | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 9.9                                  | Аппликация из соломы. Способы работы с соломой                  | 1                | 0,5      | 0,5      | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |

|   |  |           |          |          |  |
|---|--|-----------|----------|----------|--|
| 10.10   | Аппликация из соломы.<br>Листочек  | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 11.11   | Аппликация из соломы.<br>Композиция  | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 12.12   | Аппликация из соломы.<br>Творческая работа   | 1         | 0,5      | 0,5      | Взаимоконтроль;<br>Мини-выставка       |
| <b>II. Работа с пластическими материалами</b> |  | <b>8</b>  | <b>4</b> | <b>4</b> | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 13.1  | Разрезание смешанного<br>пластилина. Способы<br>работы                               | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 14.2  | Разрезание смешанного<br>пластилина. Аппликация из<br>пластилина                     | 1         | 0,5      | 0,5      | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |
| 15.3  | Обратная мозаика на<br>прозрачной основе.<br>Повторение способов<br>работы           | 1         | 0,5      | 0,5      | Взаимоконтроль;<br>Мини-выставка       |
| 16.4  | Обратная мозаика на<br>прозрачной основе.<br>Творческая работа                       | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 17.5  | Торцевание на пластилине.<br>Способы работы  | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 18.6  | Торцевание на пластилине.<br>Творческая работа                                       | 1         | 0,5      | 0,5      | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |
| 19.7  | Лепка из солёного теста.<br>Повторение способов<br>работы                            | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 20.8  | Лепка из солёного теста.<br>Творческая работа  | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| <b>III. Поделки из гофрированной бумаги</b>   |  | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> |  |
| 21.1  | Объёмные аппликации из<br>гофрированной бумаги.<br>Знакомство со способами<br>работы | 1         | 0,5      | 0,5      | Взаимоконтроль;<br>Мини-выставка       |
| 22.2  | Объёмные аппликации из<br>гофрированной бумаги.<br>Цветы                             | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 23.3  | Объёмные аппликации из<br>гофрированной бумаги.<br>Солнечная поляна                  | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 24.4  | Объёмные аппликации из<br>гофрированной бумаги.<br>Творческая работа                 | 1         | 0,5      | 0,5      | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |
| <b>IV. Модульное оригами</b>                  |  | <b>10</b> | <b>5</b> | <b>5</b> |  |
| 25.1  | Треугольный модуль   | 1         | 0,5      | 0,5      | Опрос;                                 |

|       |  |           |           |           |  |
|-------|--|-----------|-----------|-----------|--|
|       | оригами. Способы работы  |           |           |           | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |
| 26.2  | Треугольный модуль оригами. Закрепление                            | 1         | 0,5       | 0,5       | Взаимоконтроль;<br>Мини-выставка       |
| 27.3  | Замыкание модулей в кольцо. Знакомство                             | 1         | 0,5       | 0,5       |  |
| 28.4  | Замыкание модулей в кольцо.  | 1         | 0,5       | 0,5       | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |
| 29.5  | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». Знакомство с папье – маше  | 1         | 0,5       | 0,5       | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 30.6  | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». Чашка                      | 1         | 0,5       | 0,5       | Взаимоконтроль;<br>Мини-выставка       |
| 31.7  | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». Блюдце                     | 1         | 0,5       | 0,5       | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 32.8  | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». Роспись сервиза            | 1         | 0,5       | 0,5       | Наблюдение;<br>Мини-выставка           |
| 33.9  | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». Мячик                      | 1         | 0,5       | 0,5       | Опрос;<br>Наблюдение;<br>Мини-выставка |
| 34.10 | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». Творческая работа (резерв) | 1         | 0,5       | 0,5       | Взаимоконтроль;<br>Мини-выставка       |
| Итого |  | <b>34</b> | <b>17</b> | <b>17</b> |  |

## Содержание курса

### 1. Аппликация и моделирование – 12 часов

Аппликация из листьев и цветов. Вводное занятие. Аппликация из птичьих перьев.

Аппликация из соломы.

## **2. Работа с пластическими материалами – 8 часов**

Разрезание смешанного пластилина. Обратная мозаика на прозрачной основе. Торцевание на пластилине. Лепка из солёного теста.

## **3. Поделки из гофрированной бумаги – 4 часов**

Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.

## **4. Модульное оригами – 10 часов**

Треугольный модуль оригами. Замыкание модулей в кольцо. Объёмные фигуры на основе формы «чаша».

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Методическое обеспечение**

Методы обучения используемые на занятиях:

- словесные методы обучения: объяснение, беседы, диалог;
- метод практической работы: упражнения, тренировки, соревнование;
- методы наблюдения.
- наглядные методы обучения: наглядные материалы(рисунки, плакаты, фотографии, таблицы), видеоматериалы, слайды, фотографии.

Распределяя материал по урокам, учитываются основные дидактические принципы: систематичность, доступность, прочность.

Доступность- при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот –же материал по разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала, через некоторое время.

Наглядности-человек получает через органы зрения в 5 раз больше информации , чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности- для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия- исследования, викторины, совместные обсуждения поставленных вопросов и свободное творчество.

#### **Формы обучения:**

- коллективная деятельность, позволяющая подчинять свои личные интересы общей цели, воспитывать чувство ответственности, сопереживания за результаты работы всех учащихся;
- групповая деятельность, помогающая детям в реализации своих возможностей, организация взаимопомощи в группах;
- совместное творчество детей и педагога, способствующее развитию коммуникабельности учащихся;
- участие в конкурсах, соревнованиях.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническая база**

- Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

карандаш простой

ручка шариковая

– ручка гелевая

- маркер тонкий
- ножницы
- линейка
- клей карандаш
- нож канцелярский
- бумага для ксерокопирования
- картон
- салфетки
- гофрированная бумага

**Программно-методическое обеспечение:**

- методическая и учебная литература, справочный материал;
- наглядные материалы: видеоролики, плакаты, схемы.

**Кадровое обеспечение:** учитель начальных классов.

**Оценочные материалы**

Форма аттестации: зачет, творческая работа, выставка, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, перечень готовых работ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, конкурс, открытое занятие, отчёт, портфолио ТО.

Для обеспечения высокого уровня объективности и достоверности аттестации достижений учащихся, используются разнообразные по формам, срокам и содержанию виды контроля:

- вводный контроль – контроль процесса формирования знаний, умений и навыков; контроль за усвоением учебного материала на отдельных занятиях, по теме, блоку или разделу (беседа, наблюдение, зачёт, просмотр творческих работ обучающихся);
- текущий контроль, состоящий в оценке качества усвоения разделов и тем учебных программ (творческие и практические занятия, выполнение образцов, выставки, наблюдение, кроссворд, игры и т.д.)
- итоговый контроль - оценка качества усвоения содержания учебных программ за учебный период (творческая работа, выставки, выполнение творческого проекта)

**Виды и периодичность контроля результативности обучения**

| Вид контроля   | Формы контроля  | Периодичность контроля |
|--|---|------------------------|
| Предварительный  | Опрос-игра Наблюдение                                     | Первое занятие         |
| Периодический  | Опрос-игра Наблюдение<br>Выставка, участие в<br>конкурсах | В периоде обучения     |
| Итоговый: - Промежуточная аттестация по окончании курса. - Подведение итогов реализации программы по окончании программы | Итоговые конкурсы и выставки работ. Анализ результатов    | Последнее занятие      |

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

-Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)

-Проведение выставок работ обучающихся

-Участие в краевых, районных выставках, интернет-конкурсах

-Тестирование, собеседование

#### **Список литературы**

##### **Литература для педагога:**

1. Альбом с фотографиями
2. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. – М.: Профиздат, 2011.
3. Векшина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.: Эксмо, 2008
4. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ.! Сост. А. Г. Лазарева. - М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2008
5. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2009
6. Иванченко В. Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов на/ Д. : Издательство « Учитель», 2007
7. Карсина З. А. Организация дополнительного образования в школе. - М.: Школьная пресса, 2009
8. Мейстер Н. Г. Бумажная пластика - М.: 000« Издательство Астрель» , 000 « Издательство АСТ», 2001
9. Секреты багетной техники.! сост. О. К. Крынкина, - М.: РИПОЛ классик, 2010
10. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения.- М.: Издательский Дом МСП, 2005.

11. Стокс Х. Объемный декупаж: проекты для начинающих. Практическое руководство. - М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2007

12. Журнал из серии «Дом и я в нем». Изготовление цветов из кожи. №2 май 2009

#### **Литература для обучающихся**

1. Уилсон Д. Цветы из бумажных лент/ Пер. с англ.- М. : ЗАО «Издательская группа Контэнт» , 2009 2. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ пер. сангл. - М. : Издательство « Ниола- Пресс», 2008

3. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент/ пер. с англ. М.: Издательство « Ниола - Пресс», 2006

4. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги/ пер. с итал. Г. В. Кирсановой. - М.: ООО ТД« Издательство Мир книги», 2008

#### **Электронные ресурсы для педагога.**

1. –[http:// alimero.ru/blog/hobby/4080/html](http://alimero.ru/blog/hobby/4080/html)

2. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)

3. [masterclassy.ru](http://masterclassy.ru)

4. [podelki-bumagi.ru](http://podelki-bumagi.ru)